



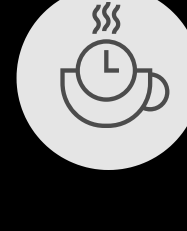
Info Conferencia



Paneles y sesiones



Eventos



Recesos

Viernes 8 de octubre

Zona horaria: Boston, Massachusetts (USA)

9-9:15 AM



Inauguración de la conferencia

Panel 1

Chair: **Natalia Martínez Pérez** (Universidad Carlos III de Madrid)
 "Madre hay más de una: la maternidad en desplazamiento en *Marsella* (Belén Macías, 2014)"
Yamila Díaz (Universidad Carlos III de Madrid)

Chair: **Lola Juan**
 "Cuban identities in exile: the documentary films *Voces de un trayecto* (Alejandra Aguirre, 2008) and *Otra Isla* (Heidi Hassan, 2014)"
Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid)

9:30- 11am
 "Gestando filmes, expandiendo horizontes. Iniciativas colaborativas surgidas en España para el fomento de la producción de cineastas españolas y latinoamericanas"



Chair: **Tamara Moya Jorge** (Universidad Carlos III de Madrid)
 "Political and personal: Pilar Távora and the cinema of Romani reexsistentia"
Sonia Dueñas Mohedas (Universidad Carlos III de Madrid)

"Hijos del exilio: la mirada intergeneracional de los discursos del trauma de la dictadura uruguaya a través del documental *Secretos de Lucha* (Maiana Bidegain, 2007)"

11:15-12:15



Ponencia inaugural: Prof. Barbara Zecchi

Receso



12:15-12:45 pm

Panel 2

Chair: **Giseli Tordin**
Gabriela Schiapacasse (University of Pittsburgh)
 "Claudia Llosa: Amnesia, Dolor y Violencia"

12:45-2:15pm
Patricia Valladares-Ruiz (University of Cincinnati)
 "Resistencia y agencia en personajes femeninos afrodescendientes del nuevo cine caribeño"



Chair: **Giseli Tordin** (Yale University)
 "Africanizando la pantalla: el cine dirigido por mujeres"

Chair: **Elizabeth G. Rivero** (U.S. Coast Guard Academy)
 "Guerrilleras en Siete Instantes: la memoria en un cruce de caminos"

2:30-3:30pm



Entrevista a Patricia Ramos (a cargo de Maybel Mesa Morales)

Panel 3

Chair: **Sandra Galván**
Sandra Galván (UMass-Amherst)
 "El cine como retorno al hogar"

3:45-5:15pm
Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan University)
 "Women Behind the Camera: a Pedagogical Approach to Teaching Films by Hispanic Women Filmmakers"



Chair: **Ruth Z. Yuste-Alonso** (Hendrix College)
 "Cuerpos en tránsito: la mirada peripatética de Manuela Burló Moreno y Mar Coll"

Sábado 9 de octubre

Zona horaria: Boston, Massachusetts (USA)

Panel 4

Chair: **Iria Bello**
Sofía Oliveira Dias (Universidad de Salamanca)
 "La representación cinematográfica de la emigración española en la Europa de la crisis: la mirada de Iciar Bollain en el documental *En Tierra Extraña*"

8-9:30 am
Santiago Sevilla-Vallejo (Universidad de Salamanca)
 "Una heroína para Perú en *Malas intenciones* de Rosario García-Montero"



Chair: **Jesús Guzmán Mora** (Universidad de Castilla-La Mancha)
 "La migración española a Alemania de la década de 2010 a través del cine: *Un otoño sin Berlín* (Lara Izagirre, 2015) y *Las distancias* (Elena Trapé, 2018)"

Chair: **Ana López-Aguilera** (Bemidji State University)
 "¿A quién pertenece el barrio? De gentrificación, vínculos y emancipación femenina en la webserie *Vida de Tanya Saracho*"

Panel 5

Chair: **Lola Juan**
Elizabeth Osborne (Worcester State University)
 "Complex Motherhood in 21st Century Latin American Film"

9:45-11:15am
Inela Selimovic (Wellesley College)
 "Emotional Gestures and Political Pasts in Paula Markovitch's *El actor principal* (2019)"



Chair: **Laura Senio Blair** (Southwestern University)
 "Burying Ashes and Making Dust: Memorial Acts in the Latin American Road Movie"

Chair: **Daniela Coray** (Boston Architectural College)
 "Landscapes of Loss, Landscapes of Memory; documenting urban alterations to understand socio-ecological disconnections"

Panel 6

Chair: **Eilyn Lombard**
Maybel Mesa Morales (Lycoming College)
 "Huellas indelebles: Cineastas emergentes en el cine cubano contemporáneo"

11:30-1 pm
Vania Barraza (University of Memphis)
 "Esferas en contacto: el cine de realizadoras chilenas contemporáneas"



Chair: **Iliana Pagán-Teitelbaum** (West Chester University of Pennsylvania)
 "Cartographies of Displacement: Intersectionality and the Power of the Female Gaze in Films by Hispanic Women Filmmakers"

Receso



1-1:30 pm

Panel 7

Chair: **Celia Sainz**
Sofía Ruiz-Alfaro (Franklin & Marshall College)
 "Transgresiones domésticas y agencia femenina en *Las dependencias* (1999) de Lucrecia Martel"

1:30-3:00
Christina Beaubien (Westfield State University)
 "Mapping the Body: Haptic Affect in Physical and Emotional Sites of Memory"



Chair: **Eduardo Urios-Aparisi** (University of Connecticut)
 "La película como ecosistema: reflexiones a partir de *Vivir dos veces* de M. Ripoll"

3:15-4:30pm



Evento de Clausura

Mesa redonda con cineastas, productoras e investigadoras

4:30-4:45pm



Clausura de la conferencia